

Un passeig per la



Ruta Urbana
Artística
d'Aldaia

Calendari

2024



Ugarit Gate

Autor: Mustafa Ali
Ubicació: Av. Joan Fuster / Cinturó Verd
Data: 2001

Ugarit Gate és una obra que reuneix l'impacte d'una representació mitològica amb la força de l'escultura com a element de bellesa plàstica. Aquest monument, de 5,5 metres d'altura, està constituït com un reixat de marbre negre «Marquino» i bronze. Representa un animal mític de doble cara, humana i animal. L'obra es va instal·lar com a símbol d'intercanvi de cultura i civilització en la llarga història que vincula Espanya amb Síria des dels antics fenicis fins a l'època dels àrabs Umayyades.

Es va construir sobre una sòlida base de superfície llisa en la part davantera i rugosa en la part posterior i els laterals. La relació amb la criatura mitològica apareix entre la sòlida estructura en què es troba dempeus i el cos fort, flexible i esvelt de la criatura que el posseeix, sembla alerta, com si volguera dir-li a algú alguna notícia o transmetre algun missatge. L'artista, en jugar amb la superfície rugosa i els diferents nivells, permet la interpretació de la llum, d'aquesta manera, s'assegura una presència en l'espai a l'escultura.



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

El Drac d'Aldaia

Autor: Miguel Àngel Sena
Ubicació: Túnel de l'avinguda Joan Fuster
Data: 2021

El mural és un autèntic homenatge al patrimoni cultural del poble d'Aldaia. Representa gràficament la continuació del Cinturó Verd i mostra un drac de llarg cos que recorre la paret del túnel, acabant en la cua amb el topònim d'Aldaia. Igual que l'immens parc del Cinturó Verd, el cos del drac el formen elements vegetals diversos (arrels, arbres, fulles) barrejats amb les escultures "Quetzacóatl" de Carlos Monje, "Maimara, estel de terra enllà" de Sebastià Miralles i "Ugarit Gate" de Mustafá Ali. Igualment, entremesclat en el cos del drac s'aprecia l'aigua de la Séquia del Comuner, que rega l'horta d'Aldaia, amb un llaurador treballant la terra.

El drac es fon en la seua cua amb una representació del topònim d'Aldaia on s'entremesclen elements emblemàtics del patrimoni cultural local, com ara el Bacus d'Aldaia, l'escultura "Homenatge al Protocol de Kioto", l'església parroquial de l'Anunciació, l'ermita de la Mare de Déu de la Saleta, el TAMA, el palmito artesanal, el Museu del Palmito d'Aldaia (MUPA) i el Dipòsit d'Aigua.

Un ric patrimoni reconegut per la Generalitat Valenciana. L'Artesania del Palmito d'Aldaia i Tribunal del Comuner del Rollet de Gràcia de l'Horta d'Aldaia tenen la declaració de Bé de Rellevància Local Immaterial de la Comunitat Valenciana.



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			



Dona emprenedora

Autora: Lisa Baeblich
Ubicació: Camí Fondo (intersecció amb el Cinturó Verd)
Data: 2022
Certamen Encarna Jiménez-Pinturas Blatem

Lisa Baeblich és una dona autònoma, activa i atenta a tot. Per això el concepte de la imatge de l'obra 'Dones emprenedores' representa diverses dones, potser ella, potser tu, pot ser nosaltres, que estem en constant moviment per a poder continuar. "No estic sola. M'agradaria representar el costat positiu, l'intercanvi, el suport", afirma. I afegeix: "Quan ens ajuntem, creixem entre totes. Des de la meua experiència, poder dedicar-me al que m'agrada, envoltada d'altres dones, em fa feliç. Propose colors vius i línies en moviment, la imatge de diverses dones que no paren i aconsegueixen arribar juntes. Oferisc també la meua mà artística que no para de crear i també la col·laboració de les meues amigues per a la realització del mural".

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2024 **Març**



Submergeix-te a la lectura

Autora: Olga Esteban

Ubicació: Carrer València, 1 (vora del barranc)

Data: 2020

És un homenatge a Vicent Andrés Estellés i a la lectura. Hi ha representada una persona llançant-se dins del llibre per a simular de manera simbòlica l'acció i l'hàbit de la lectura. Seguim amb una línia colorista, característica de l'autora, però ara combinant traços més nets i definits amb un fons més dinàmic i expressiu. En una de les pàgines del llibre poden llegir-se les famoses paraules d'Estellés "Perquè hi haurà un dia que no podrem més i llavors ho podrem tot".



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Lluitem contra l'oblit

Autor: Xolaka

Ubicació: Carrer Saleta, 4 (vora del barranc)

Data: 2020

Mural pictòric. Una intervenció carregada de molta emoció, dedicada a la gent gran que pateix Alzheimer. Gent gran tan lluitadora i fràgil. Amb una cita de l'escriptor Francesc Rodrigo: "Sou les arrels de l'arbre de la memòria, el fil de llum que travessa la vida i teixeix el vestit del temps. Per lluitar contra l'oblit, caminarem sempre de la vostra mà càlida i protectora".

Utilitzant paleta monocromàtica de grises, amb algun xicotet toc de color i formes geomètriques en el fons, dota de senzillesa la composició i resalta les figures. L'Alzheimer és un tipus de demència que causa problemes amb la memòria, el pensament i el comportament. Els símptomes generalment es desenvolupen lentament i empitjoren amb el temps, fins que són tan greus que interfereixen amb les tasques quotidianes.

La malaltia d'Alzheimer és responsable d'entre un 60 i un 80 per cent dels casos de demència. L'Alzheimer no és una característica normal de l'envelliment. En general es diagnostica en persones majors de 65 anys, malgrat que hi ha casos d'aparició precoç.

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2024 **Mai**

Dipòsit d'Aigua

Autor: Joan Llaверia i Elias M. Pérez García
Ubicació: Camí de la Lloba
Data: 2002

El dipòsit s'ha pintat amb franges de diversos colors per a donar diferents suggeriments cromàtics. Això es combina amb una forta il·luminació nocturna variable, amb la qual cosa s'aconsegueix una obra arquitectònica capaç d'aportar valors artístics i paisatges singulars a l'entorn urbà. El dipòsit va ser restaurat en 2002 en un projecte que englobava també la construcció d'un nou parc de 2.000 m². La rehabilitació del dipòsit va consistir, primerament, en la consolidació de la seua estructura danyada per la humitat per a evitar el deteriorament, i finalment es va fer una intervenció artística que ha convertit l'antic dipòsit en una obra viva i variable. Es va pintar l'armadura de color blau intens amb l'objectiu d'interactuar amb el cel mediterrani, mentre que el contenidor d'aigua es va pintar amb franges de diversos colors.



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Reconeixement als serveis essencials durant la pandèmia de la Covid-19

Autora: Julieta XLF
Ubicació: Carrer Coladors, 10
Data: 2022

La imatge està carregada de simbolisme. Resulta una composició vertical, la concepció de la qual s'orienta de baix a dalt (al·legòricament com una planta que creix, des de les arrels fins els fruits en el punt més alt). Així la base i les arrels són els serveis essencials, hi estan representats els sectors que ens van ajudar i sostenir la dura situació: una doctora com a representant de les cures i sanitaris; el músic en representació de la cultura i la bombera en representació de la resta de serveis d'atenció i salvaguarda. Destaquem que la doctora i la bombera abraçen una casa i edificis amb una referència imposada per les circumstàncies i la salut de la societat.

A continuació, sobre el tronc, trobem la naturalesa que ens va abraçar i es va recuperar ocupant també els carrers deserts, amb fulles i flors que brotaven sense l'influx i la influència humana (pel confinament). Alhora, hi ha espai i moment també per a unes flors blanques a mode de palmitos, que remetien al dol per les persones que han faltat. Al centre i avançant cap a la part final hi ha unes mans que harmònicament i cromàtica dibuixen eixe caliu, abraçada i acollida global de la societat, perquè entre tots i totes vam fer tant com fora possible, de manera exquisidament responsable, per protegir-nos i protegir.

Finalment, la part final conté una xiqueta abraçant el temps, la paciència, símbol de l'individu, de nosaltres que vam haver de ser pacients, forts, fortes i resilients. D'aquesta actitud brollen les branques, una nova societat més conscient i amable, una oportunitat també de ser millors. La xiqueta mira al cel com a símbol d'esperança i a un ocell com a signe de llibertat. És una intervenció de baix a dalt, de creixement, de ressorgir i evoca una projecció que radiografia la societat i l'essència humana: tenim la capacitat de cuidar-nos i de travessar de l'abatiment a l'esperança.



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

La Baixà ens uneix

Autora: Pilar Rodríguez (Pilixip)
Ubicació: Carrer Major, 17-19
Data: 2021



5 D'AGOST D'UN POBLE
 LA BAIXÀ ENS UNEIX
 1921 - 2021

L'any 1921 va ser la primera vegada que es va celebrar la Baixà del Crist dels Necessitats el dia 5 d'agost, i en l'actualitat continua celebrant-se el mateix dia. Per a commemorar aquesta efemèride, l'any 2021 l'ajuntament va organitzar un ampli programa cultural sota l'epígraf "5 d'agost d'un poble (1921-2021): La Baixà ens uneix". Una de les activitats va ser la realització d'una intervenció artística sobre la Baixà al carrer Major, realitzada per Pilar Rodríguez Villanueva (Pilixip). Aquesta obra naix de la idea original de representar els diferents grups de persones que participen en la festa com ara els Portadors del Crist, els Clavaris del Crist i l'Associació Corretraca, així com el públic en general. La Baixà del Crist d'Aldaia està declarada Festa d'Interés Turístic Provincial de la Comunitat Valenciana.

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Llum de foc

Autor: Alexi Alemany

Ubicació: Redona de l'avinguda Miguel Hernández i el carrer Major

Data: 2021

La idea principal de l'obra és simbolitzar la fusió dels conceptes sintètics de l'acte de la Baixà del Crist: festa i religió. El mètode utilitzat ha sigut la representació al·legòrica i abstracta fent servir els elements més representatius: el foc, la fusta i la llum.

L'emplaçament concret de l'obra i l'àrea on s'ubica l'obra determina la visualització de l'espectador i espectadora des de distints angles de visió. Partint d'aquesta premissa, s'ha optat per la instal·lació, ja que és el llenguatge que s'integra millor en un espai d'aquestes característiques.

La composició estètica, la forma i la mida de l'obra ha sigut determinada a partir del concepte a representar amb relació a la integració de l'obra en l'espai públic.

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024 Setembre



Cultura natural

Autor: Antonio Segura Donat-DULK

Ubicació: Edifici del TAMA. Av. Joan Fuster/Cinturó Verd.

Data: 2023

"Cultura natural" és una fantasia de colors que uneix els conceptes de cultura, natura i medi ambient en un triple reclam: donar visibilitat a través de l'art pictòric als valors ètics i socials de la cultura des de l'edifici emblemàtic de les arts escèniques d'Aldaia, el TAMA; evocar i defensar l'horta, i difondre els valors mediambientals de l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible, aprovada per l'Assemblea General de l'ONU. El mural ocupa una superfície de 554,98 m². Aquesta obra commemora el vintè aniversari de la inauguració del TAMA.

DULK és un artista global d'acreditada trajectòria nacional i internacional. Té obres en 21 països del món. El treball de DULK combina grans dosis de color amb la creació d'animals i flora exuberant dins d'un imaginari propi, amb notes que combinen la fantasia i la realitat, defensant sempre en les seues obres la conservació i la protecció de la natura i el medi ambient. DULK està considerat per molts com un dels majors exponents al món del surrealisme pop i art urbà de l'última dècada. Ningú com ell sap establir el diàleg entre art i missatge mediambiental.

© imatge: Jesús Amable Gil



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024 **Octubre**



Al principi vaig pensar que s'havia copiat...

Autors: J. Warx i Ós Gat
Ubicació: Túnel de l'avinguda de la Concòrdia
Data: 2021
Certamen Encarna Jiménez-Pinturas Blatem

El mural conta una anècdota de la primera dona que va obtenir el títol d'Enginyeria Industrial a la Universitat Politècnica de València. En ella es narra com el professor es va dirigir a l'única dona de la classe reconeixent haver pensat que havia copiat l'examen per no considerar-la capaç de resoldre l'exercici per ella mateixa, i no adonar-se'n del seu error fins a veure que cap altre estudiant l'havia resolt.

En l'obra es representa l'escena a manera de fotografia en blanc i negre, fent ús del color únicament en la figura de la dona per a fer èmfasi en la seua presència. S'afegeix també la frase literal recitada pel professor per a contextualitzar l'obra: "Al principi vaig pensar que s'havia copiat, però ha sigut l'única que ho ha resolt". En tractar-se de la reproducció d'una fotografia, el disseny és totalment adaptable a la superfície de la paret.



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024 Novembre

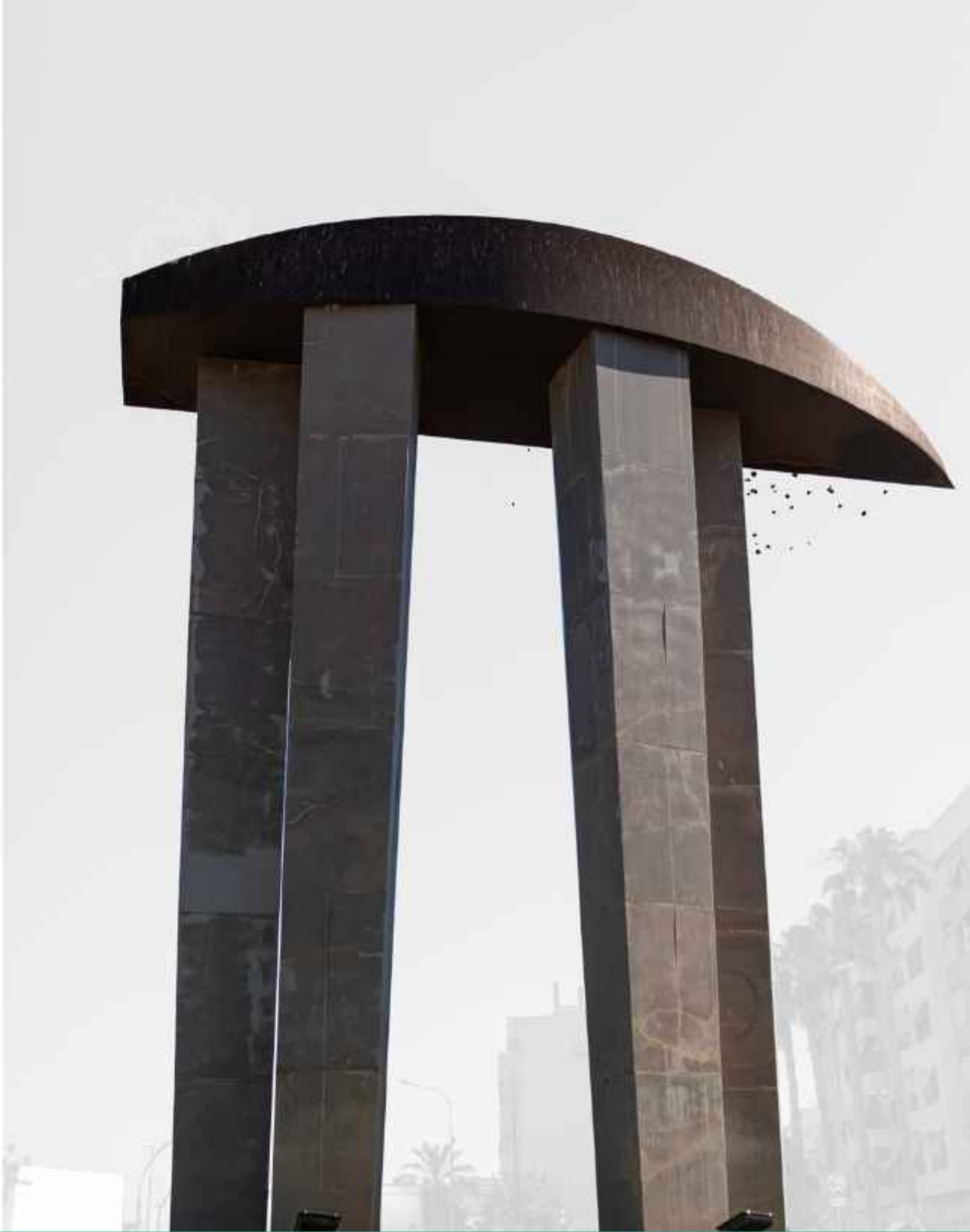
Homenatge al Protocol de Kioto

Autors: J&P Llauder
Ubicació: Redona Melitón Comes-Camí Encreuallades
Data: 2005

De la mateixa manera que necessitem de referències que ens posen en l'espai per a situar-nos, fixar la nostra posició, traçar la direcció a seguir amb l'objectiu d'avançar o progressar, també necessitem formes que signifiquen i referencien la nostra capacitat de projectar futur, entendre i construir la nostra realitat, i comprometre la nostra capacitat de ser en relació a continguts que suposen reptes de progrés col·lectiu. Necessitem de la memòria: rememorar esdeveniments i fets que valen la pena perquè signifiquen valors.

Per tot això, té un especial interès el joc de la tergiversació: per mitjà del qual utilitzem els atributs propis del monument tradicional per a actualitzar-los i ampliar el seu sentit. Sentit i significants que tenen a veure amb la construcció de nous significats de modernitat. Complementari, com a recurs expressiu, ens sembla el joc d'ambigüitats i mesclades, d'interpretacions obertes i renovades lectures: portes, pilars, jardineria i referència zoomorfa.

Sens dubte els valors que representa el Protocol de Kyoto mereixen una presència reflexiva i permanent en el nostre entorn quotidià. Sens dubte, aquests valors condicionaran el nostre futur.



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

GENER

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRER

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARÇ

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAIG

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNY

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULIOL

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AGOST

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SETEMBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVEMBRE

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DESEMBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

